

# dgm Instituto Audiovisual

## DIPLOMADO Configuración y OPERACION DE CAMARAS

(Iluminación / Video / Sonido)

*Haz que tus ideas  
cobren vida en cada encuadre*



ESTAS SON ALGUNOS DE NUESTROS CLIENTES

## Diplomado Configuración y Operación de Cámaras

### **OBJETIVOS**

Con la llegada de la tecnología digital se requiere de profesionales especializados en la operación de cámaras, pasando desde el armado, configuración de parámetros del menú y las técnicas de uso en terreno y estudio.

Asimismo el alumno debe conocer los formatos de grabación, compresores, subsampleo del color, matriz de color, configuración de sonido, como la parte óptica y conectividad a través de las interfaces de la cámara.

También conocerá los diferentes tipos de iluminación, sus accesorios y flujos de trabajo para un adecuado registro audiovisual, además de los tipos de planos y movimientos de cámara junto a otros conceptos del lenguaje audiovisual.

### **DIRIGIDO A**

Camarógrafos, iluminadores, comunicadores audiovisuales, productores y todo interesado en realizar registros de imágenes

#### \* PRE-REQUISITOS

*No tener deficiencias físicas graves que le imposibiliten operar una cámara*

*NO TENER DISCAPACIDADES GRAVES VISUALES ni AUDITIVAS*

### **ACREDITACION**

Instituto certificado bajo norma NCH2728-2015

Instituto acreditado por Gobierno de Chile - SENCE (Servicio Nacional de Capacitación y Empleo)

### **CERTIFICACION**

Alumnos que cumplen 75% de asistencia mínima y aprueban módulos, acceden a diploma de aprobación

### **ANTECEDENTES DEL CURSO**

**Horas totales:** 60 horas cronológicas

**Horario y fecha de inicio:**

consultar en [www.dgm.cl](http://www.dgm.cl) / [info@dgm.cl](mailto:info@dgm.cl) / +569 98792889

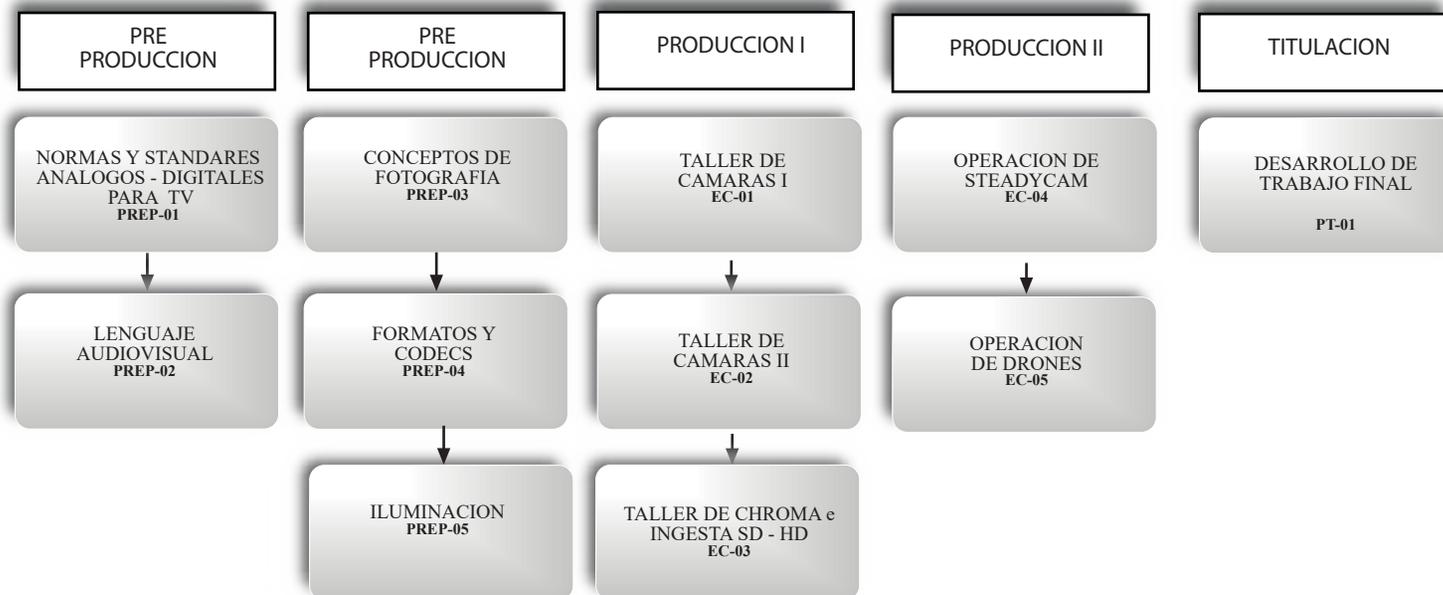


USO DE  
CAMARAS  
PROFESIONALES y DSLR



## MALLA CURRICULAR

### INGRESO MODULAR DURANTE EL AÑO



#### USO DE SET DE CHROMA KEY

LOS ALUMNOS ARMAN SET DE CROMA, LA ILUMINACION DEL SET y LA OPERACION DE CAMARAS EN EL ESTUDIO DE CROMA SE REALIZAN LAS GRABACIONES PARA POSTERIORMENTE EDITARLAS (solo para empresas en modalidad presencial)



## DESCRIPCION MALLA DE ESTUDIOS

### I.- PRE PRODUCCION

#### PREP-01: NORMAS Y STANDARES ANALOGOS - DIGITALES PARA TV

CONOCER LOS FORMATOS AUDIOVISUALES DE Y TV ANALOGOS Y DIGITALES Y LOS PARAMETROS TECNICOS REQUERIDOS PARA GENERAR CONTENIDOS BAJO LOS NUEVOS STANDARES SDTV, HDTV BAJO NUEVAS NORMAS ATSC, DVB e ISDB CONOCER LOS PROCESOS Y FLUJOS POR LOS CUALES SE DESARROLLA UNA PRODUCCION AUDIOVISUAL PARA CINE o TV, LOS EQUIPOS, SISTEMAS Y ESQUEMAS DE TRABAJO, COMO ASIMISMO LOS STANDARES REQUERIDOS POR LA INDUSTRIA.

#### PREP-02: LENGUAJE AUDIOVISUAL y STORYBOARD

CONOCER LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL UTILIZADOS EN CINE Y TELEVISION COM O ASIMISMO ESCALA DE PLANOS, MOVIMIENTOS DE CAMARA, TECNICAS DE ENCUADRE, EMPLAZAMIENTOS y MOVIMIENTOS INTERNOS DE CAMARA. CONOCER EL LENGUAJE UTILIZADO EN EL DISEÑO DE UN STORYBOARD Y REALIZARLO BAJO STANDARES DE LA INDUSTRIA.

#### PREP-03: CONCEPTOS DE FOTOGRAFIA

CONOCER LOS CONCEPTOS DE FOTOGRAFIA Y LOS PARAMETROS UTILIZADOS PARA MANIPULAR LOS ASPECTOS TÉCNICOS Y ESTÉTICOS DE UNA IMAGEN.

#### PREP-04: FORMATOS DE GRABACION

CONOCER LOS DIFERENTES FORMATOS DE GRABACION, COMPRESION, SUBSAMPLEO DE LUMINANCIA Y CROMINANCIA, MATRIZ DE COLOR, GRABACION CBR - VBR Y BITS RATES UTILIZADOS COMO ASIMISMO OTROS ELEMENTOS TECNICOS A CONSIDERAR EN EL PROCESO DE REGISTRO DE IMAGEN. CONOCER LAS INTERFACES DE CAMARAS (ANALOGAS y DIGITALES)

#### PREP-05: ILUMINACION

CONOCER LOS ESQUEMAS DE ILUMINACION EN SET (2,3,4 PUNTOS) Y EN TERRENO. COMO ESCOGER y UTILIZAR CORRECTAMENTE EL ESQUEMA DE ILUMINACION MAS ADECUADO PARA LA LOCACION A USAR

HD  
SD  
UHD  
HDR

REGISTRO MULTIFORMATO



METADATOS de CAMARA

### II.- PRODUCCION I

#### EC-01: TALLER DE CAMARAS I

CONOCER EL DIAGRAMA DE BLOQUES DE UNA CAMARA, ESTRUCTURA FUNCIONAL DE CADA UNA DE LAS ETAPAS, REALIZAR EL ARMADO CORRECTO DE SUS PARTES y PIEZAS (LENTES, ADAPTADORES), Y LA CONFIGURACION DE MENUS y SET UPS. REALIZAR PRIMEROS REGISTROS CON DIFERENTES LOCACIONES y SITUACIONES DE TRABAJO

#### EC-02: TALLER DE CAMARAS II

REALIZAR GRABACIONES EN TERRENO BAJO DIVERSAS CONDICIONES LUMINICAS, MOVIMIENTO, LOCACION y TEMPERATURA. EL ALUMNO DEBERA CONFIGURAR SU CAMARA DE LA MANERA MAS ADECUADA EN FUNCION DE LA LOCACION, UTILIZANDO PROPIEDADES AVANZADAS DEL SETEO DE LA OPTICA y PARAMETROS ELECTRONICOS DE CÁMARA. AJUSTAR ADECUADAMENTE NIVELES ZEBRA COMO AJUSTES AWB y ABB. INTERPRETAR LA INSTRUMENTACION DE CÁMARA (VECTORSCOPIO y WAVEFORM MONITOR) CONFIGURAR LA DISTRIBUCION DE CANALES y NIVELES DE SONIDO PARA EL FLUJO DE TRABAJO DE EDICION y POST. USO DE CARTAS DE COLOR



CARTAS DE COLOR

## II.- PRODUCCION I (continuación)

### EC-03: TALLER DE CHROMA e INGESTA DIGITAL SD - HD - UHD - HDR

(solo para empresas en modalidad presencial)

REALIZAR REGISTROS EN SET DE CHROMA USANDO LAS TECNICAS DE ILUMINACION, MONTAJE Y DISTRIBUCION DE CAMARAS, USO DE FONDO VERDE-AZUL Y ACCESORIOS UTILIZADOS EN UN SET DE CHROMA.

CONOCER y OPERAR LA INSTRUMENTACION DE VECTORSOPIO, MONITOR DE FORMA DE ONDA y RGB PARADE COMO ELEMENTOS DE MONITOREO y CORRECCION DE REGISTROS EN LA LOCACION

## III.- PRODUCCION II

### EC-04: OPERACION DE STEADYCAM

CONOCER LOS SISTEMAS STEADYCAM DESDE SU ARMADO, CALIBRACIÓN, AJUSTES y OPERACIÓN

### EC-05: OPERACION DE DRONES

CONFIGURAR UN DRON (GIROSCOPO VERTICAL / HORIZONTAL, GPS) PARA DEFINIR SUS PARAMETROS DE INICIALIZACION.

CONOCER LOS ELEMENTOS AERODINAMICOS Y METEOROLOGICOS COMO LA OPERACION EN TIEMPO REAL DEL DRON

## IV.- PROCESO DE TITULACION

### PT-01: DESARROLLO DE TRABAJO FINAL

DESARROLLO DE UN PROYECTO FINAL EN EL CUAL GENERA UN TRABAJO DE REGISTRO AUDIOVISUAL EN DONDE SE APLICAN LOS CONCEPTOS Y TECNICAS APRENDIDOS EN EL CURSO.



Calibra y Opera tu Steadycam



Usa Rigs de Cámaras

## Alumnos Dgm de canales de TV



Cámaras en TVN

## Alumnos Dgm operando rigs, drones y steadycam



## Alumnos canales TV en digital training de edición



## Razones para estudiar en DGM

El alumno es, antes que nada, una persona que merece atención y cuidado en su desarrollo y adquisición del conocimiento por lo tanto nuestro interés y compromiso es que el alumno aprenda las materias que se le han impartido, internalice los conceptos y los aplique de manera correcta.

Ingresar a un centro especializado de capacitación de cine y tv que a través de los años ha sido preferido por canales de televisión y productoras especializadas en todas sus actividades de digital training, lo cual asegura la excelencia de nuestros cursos. Por la misma razón Ud se encontrará con docentes, material y conocimientos de vanguardia.

Cuerpo docente estable con años de experiencia práctica y adecuada pedagogía de enseñanza bajo el modelo DGM (materias 100% prácticas, entrega de apuntes, entrega de material de apoyo, asistencia al alumno de manera posterior a las clases, acceso a uso de salas de máquinas e islas de edición de manera ilimitada aparte del horario de clases)

Cursos de promedio 10 alumnos para cursos cortos y de 17 alumnos para los cursos anuales.

Estudiar en un Instituto cuyos procesos están certificados por la norma nacional NCH 2728 y se encuentra acreditado por SENCE (Servicio Nacional de Capacitación y Empleo)

Acceso a compartir con alumnos de canales de TV y de productoras que eligieron a DGM como centro de especialización en materias digitales audiovisuales.

A diferencia de otras instituciones, nuestros directivos dedican parte de su tiempo para atender requerimientos de los alumnos.

DGM no compite en su programa académico con las Universidades, Institutos profesionales o CFT's que imparten carreras similares entre 3 o 5 años (con gran contenido teórico), pues DGM, tal cual como las academias americanas o europeas (VFS, Full Sail, Trazos, Gnomon) más importantes del mundo, enseña directamente la parte práctica en un año de estudios.

Desde 1997,  
Instituto líder, pionero y  
visionario al iniciar en  
Chile cursos de gráfica,  
3D y Video Digital

Clases 100%  
prácticas

Instituto líder en training  
digital a canales de televisión



Taller de chroma para realizar  
efectos especiales para cine y tv

Grabaciones en terreno con  
cámaras SD, HD y 4k

Docentes disponibles a  
dudas y consultas

Docentes con experiencia  
en la industria de la  
realización audiovisual

nuestras empresas  
**cliente**

